

# 第3回九州ジャグリング大会 フリー / チーム / 女子EX 部門 審査要項

2019年12月21日 ver1.0

本審査要項の対象は第3回九州ジャグリング大会の「男子フリー部門」「女子フリー部門」「チーム部門」「女子EX部門」であり、九州ジャグリング大会 Web サイトで公開している「出場要項」を前提としている。本要項において、便宜的に言葉を定義することがあるが、本要項以外に適用されるとは必ずしもいえない。なお、本要項は予告なく大会当日までの期間において変更される場合がある。

## 1. 審査方法

### 1.1 審査項目

審査には【技術】【演技】【時間超過による減点】の三つの項目がある。審査員が【技術】【演技】の二つの項目に各 45 点満点、1 点刻みで点数をつける。

【時間超過による減点】は審査補助係が演技の時間を計測し、超過時間に応じて決定する。

### 1.2 得点集計方法

それぞれの審査項目において点数の最大値と最小値を除いた平均（以下トリム平均）を出場者の得点とし、【技術】と【演技】の得点の和から【時間超過による減点】を差し引いた総得点により順位を決定する。

総得点：【技術（トリム平均）】 + 【演技（トリム平均）】 - 【時間超過による減点】

※本審査で用いられるトリム平均について

例えば、各審査員による点数が35点、35点、36点、37点、37点、40点の場合は  $(35+36+37+37)/4=36.25$  より36.25点が出場者の得点となる。

### 1.3 同点の場合の優先順位

同点の場合は、以下の優先順位で順位を決定する。

- 1) 最大値と最小値を除く前の総点数が高い出場者を上位とする。  
評価軸：【技術（総点数）】 + 【演技（総点数）】 - 【時間超過による減点】
- 2) 【技術】のトリム平均が高い出場者を上位とする。  
評価軸：【技術（トリム平均）】
- 3) 【技術】の最大値と最小値を除く前の総点数が高い出場者を上位とする。  
評価軸：【技術（総点数）】
- 4) 【時間超過による減点】が少ない出場者を上位とする。
- 5) 審査員による協議

ただし、時間内に審査員の協議が終了しない場合は同順位とする場合がある。

## 2. 審査基準

本大会での審査は、純粋に演技の内容に対して行われるもので、そのときの演技の内容以外のいかなる要素（過去の受賞経験、年齢、容姿、職業、学歴等）も審査の対象にはならない。

### 2.1【技術】（45点満点）

技術の項目では、ジャグリングの技術、すなわちルーティン中に成功した技を評価する。「ルーティン」とは演技開始から演技終了までのパフォーマンスである。「技」には連続技を含む。成功には至らなかったが審査員によって評価すべきであると判断された技も若干の加点対象となる。ただし、成功の見込みがない技は加点対象とならない。具体的には次の(1) - (4)を評価する。

- (1) 審査員が難しいと判断した技（難易度）
- (2) 審査員が新規性や希少性があると判断した技
- (3) (1)(2)に当てはまらないが、審査員が高く評価すべきであると判断した技
- (4) それぞれの道具の性質を考慮した上での技の量

審査員は(1)難易度を重点的に評価した上で、(1) - (4)を総合的に評価する。技術の項目では、加点方式を基本に採点を行う。そのため、技の失敗や技の少なさによって技術の項目で減点されることはない。

### 2.2【演技】（45点満点）

演技の項目では、ルーティンの完成度と構成を評価する。

#### 完成度

出場者が上手にルーティンを行うことができたかを評価する。ドロップやミスのような失敗は減点の対象となる。失敗を取り返す行為が認められる場合、減点されないこともある。ジャグリングの安定感も評価の対象とする。

#### 構成

ルーティンの演出を評価する。具体的には主に次の(1) - (3)を評価する。

- (1) 技の順序の工夫、技の多彩さ
- (2) 技と技以外の要素（音楽、衣装など）の調和性
- (3) 技以外の要素同士の調和性

審査員は完成度を重点的に評価した上で完成度と構成を総合的に評価する。加点減点方式を基本に採点を行う。

### 2.3【時間超過による減点】

フリー部門，チーム部門，女子EX部門では次のように時間超過による減点を決定する。超過した秒数の小数点は切り上げる。なお，他部門とは減点方法が異なる。

超過なし	減点なし
1秒 - 5秒	減点なし
6秒 - 10秒	2点
11秒 - 15秒	4点
16秒 - 20秒	8点
21秒 - 30秒	16点
31秒以上	32点